

ATELIÊ DE MODELAGEM ARTÍSTICA: EXPERIMENTAÇÃO, CRIATIVIDADE E AUTONOMIA POR MEIO DE MATERIAIS ACESSÍVEIS.

Autores: Dheysi Lara Gomes Agostinho[1], Ana Laíza Bezerra Duarte[2], Daniel Davidson Silva Bezerra[3], Fábio José Rodrigues da Costa[4]. email: lara.gomes@urca.br

Instituições: [1]Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa/PB, Brasil; [2]Universidade Regional do Cariri, Crato/CE, Brasil; [3]Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS, Brasil.

RESUMO

Corpo do Resumo

O presente trabalho apresenta uma experiência desenvolvida no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), na Escola José de Alencar Figueiredo, sob supervisão de Daniel Davidson Silva Bezerra e coordenação de José Fábio Rodrigues da Costa, pelas pibidianas Dheysi Lara Gomes Agostinho e Ana Laíza Bezerra Duarte. O Ateliê de Modelagem Artística surgiu como uma proposta de ensino voltada à experimentação da linguagem tridimensional a partir de uma perspectiva democrática e acessível, considerando a realidade da escola pública e as limitações de acesso a materiais específicos para a produção artística. Nesse sentido, a utilização de materiais de baixo custo e de massas que podem ser produzidas pelos próprios estudantes amplia as possibilidades de participação e permite que as experiências desenvolvidas no ambiente escolar também possam ser reproduzidas em outros contextos. O objetivo foi proporcionar aos estudantes do Ensino Fundamental o contato com diferentes materiais e processos de modelagem, estimulando a criatividade, a experimentação e a autonomia durante o processo de criação. O trabalho caracteriza-se como um relato de experiência de uma intervenção pedagógica, articulando momentos teóricos e práticos. Durante os encontros, foram abordadas as características das massas, suas texturas, formas de manipulação e possibilidades de utilização na produção artística. Foram utilizadas massas sintéticas, encontradas em papelarias, e massas produzidas de forma caseira durante os próprios ateliês. Os estudantes participaram das diferentes etapas do processo, desde a preparação das massas até a modelagem e o acabamento dos trabalhos. As experimentações envolveram testes comparativos entre os materiais, considerando aspectos como durabilidade, custo-benefício, tempo de produção, facilidade de manipulação e resultado estético. A experiência demonstrou que a observação, a comparação e a experimentação favoreceram a participação ativa dos estudantes, possibilitando a construção de conhecimentos a partir da prática e de suas próprias escolhas. No contexto da escola pública, a proposta mostrou que a ausência de materiais artísticos específicos não precisa limitar as experiências de criação, sendo possível desenvolver estratégias pedagógicas a partir de recursos acessíveis e adaptáveis à realidade escolar. Para as pibidianas, a experiência contribuiu para a aproximação com o cotidiano da escola e para a compreensão dos desafios presentes na prática docente, incentivando a elaboração de estratégias adequadas às condições concretas de ensino. Conclui-se que o



Ateliê de Modelagem Artística contribuiu tanto para a ampliação das experiências artísticas dos estudantes quanto para a formação inicial das bolsistas, reforçando a importância do PIBID na articulação entre universidade e escola e na construção de práticas pedagógicas criativas, democráticas e acessíveis.

Palavras-chave: Autonomia; Ensino de Arte; Modelagem artística; Ateliê; Experimentação.

Agradecimentos: À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pelo financiamento do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), à Universidade Regional do Cariri (URCA) pelo apoio institucional e à Escola de Ensino Fundamental João Alencar de Figueiredo pela oportunidade de desenvolvimento do projeto

[1]Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: lara.gomes@urca.br
[2]Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: laiza.duarte@urca.br
[3]Professor de Arte da Escola João Alencar de Figueiredo Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: davidsonartesvisuais.02@gmail.com
[4]Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Coordenador CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: fabio.rodrigues@urca.br